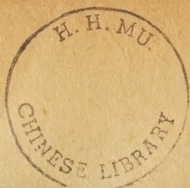
桐川俞長城論次

錢吉士亭



題錢吉士稿

[illegible]

余錄宋明百名家擇其最盛者四人獨闢宗風渾涵一切王守溪也潔靜精微不動聲色唐荊川也宏博變化至詳極備歸震

川也取王之法取唐之品取歸
之氣而集其大成錢吉士也諸
家文非不工然而其體偏其帙
簡體正而帙富惟四家爲然王
唐皆名元程式海內震川雖不

元猶能老而成名吉士獨以諸
生配之且殿宋明百家之終其
遇愈窮其名愈烈已聞吉士困
吳中之變以稿托沈憲吉歸而
死於賊豈文之工者鬼神能阨

其遇而終欲傳其文耶抑工於
文者能預知其身之將死而先
圖其文之必壽耶吾不能無感
云

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

崇禎朝

錢禧

何如斯可　全章　錢禧

狂者進取　二句

事其大夫　二句

子曰行夏　四句

君子謀道　一節

丘也聞有　一節

隱居以求　二句

如有用我　二句

孔子曰殷　一句

帝典曰克　二句

國有道不變塞焉

修身以道　二句

凡為天下　三節

必有禎祥

國有道其　二句

是故賢君　一節

皆所以明　一句

教以人倫　德之

曾子養曾　進也　錢禧

君子曰此　難焉

孔子登東　全章

有成德者　二句

有布縷之　一節

弟子入則　節

錢禧

先其本而不遺其末、弟子之職也。夫行先於文學之序也。行不遺文（言字全字下得不苟）學之全也。弟子循此足矣。且夫家以養正為聖功之本。小子有造乃成人之基。（提弟子即翌全節）為弟子者不可不盡其職也。今夫父在斯為子。兄在斯為弟。（一語喚醒力）而一舉足一矢口亦必無忘弟子之名。今與居古與稽。無非求盡弟子之義。（中有一篇內則）方其入也。則當孝矣。愛其親者天性也。而委曲無方以善將其愛者。弟子責也。方其出也。則當弟矣。敬其兄者天性也。而因心則友。以曲致其敬者。弟子事也。（接法渾然以斷似連）一行之為庸德。而敬爾威儀。罔或有作。發言之為庸言。迺慎爾出話。罔或有夸張。謹而信焉。言行之相顧。弟

子當如此一思所以廣恩而醜夷不爭無慢惡之意思所以廣益而大

逐句如山岳鎮也

賢在望有家通之誠汎愛衆而親仁焉親愛之各當弟子當如此一如

此句五得老甚吾所服膺　學文句淺深精粗並至

其行之而一有餘力也則以學文焉諷誦乎詩書可以熟觀古人之

即志通章存藝之青

成法則吾之行事不入于偏私泳游乎六藝可以深明天下之事理

要不願

則吾之德性不流于疏陋此又弟子所當竭其力者也知行有相進

之序而內外有交資之功序不可紊功不可缺弟子之職如此

此聖人教弟子之詞文中不當復主教弟子者說又先本後末其

主句法次序上見之不必另入講中　自註

芟去繁枝獨存老幹簡梁精湛先正法程

君子食無　一節　　錢禧

務君子為學之心而獨于其能好也蓋惟知有學而又不敢自是此君子為學之心也必如是始稱好學哉且學必期至于君子而君子（直提君子起○老）之為學非循夫人之為學也日用之間孜孜求之而不以告人者多（○詳○無○求○次○敏○慎○）矣常人所營有弗習也隱微之際皇皇求之而惟日不足者多矣口（○次○就○正○）體所切亦不計也食無求飽焉居無求安焉居食可忘萬念皆可忘（○串○下○敏○慎○）而惟一念有必不能忘安飽無無累萬念俱無累而惟一念常恐其有（串下○就正）累事與言二者終身為學之大也苟不敏則躬行多闕而不慎即乾惕亦虛雖欲忘之而不得也抑敏與慎二者終身難慊之願也雖敏

矣必有所不足而慎矣循慮其有餘欲自信無累而不敢也又必就（渡入第四句）有道而正焉知志行之不堅不足以入道故始焉求其必得而不許（總承上四句）其他知幾微之有間不足以合道故既焉求其得之必正而不自滿（束上起下）（逗出好字）假君子為學之心將何時而能已耶是蓋非勉強而學者也其性然也非有所若難于學者也其樂在也今有人于此一係于俗情也一（突起三波總繳上文意來緣愛）空于俗情也係者能學乎否若能學乎一空于俗情而悠悠無所事也一空于俗情而汲汲有所求也悠悠者能學乎汲汲者能學乎一汲汲有所求而自以為是也一汲汲有所求而不自以為是也自是（直住老）者能學乎不自是者能學乎若吾子者可謂好學也已

講上四句妙用緊講末句妙用鬆緊而不急緩而不散題神畢現

學子食　錢

鄧子貞　然

觀上四句以[illegible]末由[illegible][illegible][illegible]而不疑而不背題[illegible]

就有道而正焉　錢禧

君子之心必求至是而後已焉夫所學何事不求其至是者而遂足乎故就正有道之汲汲也且為學非一日之功而大道非一人之事

提起　扣題

○須○知○説○正○箇○其○整○

始焉求諸己也服勤久則此心有自得之處既焉將合諸師友也講求切則此理有至是之歸古之有得於道者未有不由此者也君子安飽無求用志亦已篤矣敏事慎言躬行亦已力矣志之篤於道

○無○求○敏○慎後○燃○畢○修多○所○以○必○要○就○正○

必無旁蹊之誤第恐狃于小成即不圖其大且或已見太意復不折

○一○句○一○意○

其徵於道猶未全也行之也力於道必無半途之廢第恐功能日進忽自矜其益且或勇往太銳遂不願其安於道終未親也又必就有

道而正焉前此有所見矣雖不敢恃也亦有較然其不惑者實可持之以進于先覺之前有見於中而益求詳之所見者非可以亟亟也所見者是可以愈進也審於毫釐千里之幾所見庶幾其不偏也前此有所守矣雖不敢盡也亦有確然其足據者寔可取之以決於大成之士有守於躬而益求大之所守者既是有以自勉也所是者未足有以克廣也準於先後一揆之義所守庶幾其不陷也盖有道之士與道為一若規矩準繩先自治而治人不惟我急從彼而正之彼亦急得我而正之矣問雖質疑微言相與而大中至正之理各得而無惑有道者之於君子亦得其為學之半焉而君子之殷殷向往望

與聲而如淵其志氣何爲者也有道之人與道相忘如耳目手足不
○徼○○○○待言而自喻非有可以告我而正之方我之就彼而即已正之矣同
術同方相視莫逆而至善精微之蘊無疑似之可聞有道者之於君
子亦有其忘言之樂焉而君子之孜孜遑遑赴聖賢而不絶其性情
何為者也夫未得之搖牧已則皇皇焉求其必得而不知其他既得之已
又皇皇焉求其得之必正而勿遽足其志非好學者孰能與於斯乎
是做工夫後恐有差謬又恐有未盡故曰正焉正其所已得也語
語從篤學深苦人過進一步好字精神警拔于尋道理亦層層入
細○呂晩材

就正二字中有條件有工夫有受用可實詳細儒者之

就有道　錢

貧而無諂 全

錢禧

渾確

聖人進賢者以忘遇之學，而尤深許其不自足之心焉。夫義理無窮，亡徒而不自以為足，斯其人聖賢之徒矣，何但處貧富之得其道哉。此夫子所以進子貢而深許之也。子貢若曰：人之學焉而貧，貧焉而諂者有之矣；學焉而富，富焉而驕者有之矣。無諂無驕，斯其人何如。

直起先占　從學說入妙

竟找　夫子曰：無諂可謂能貧矣，雖然猶有貧也。家無貞蓄而室有鳴琴，浩浩焉齊蕩物一體之意，何知有貧，斯其人則進於無諂矣。無驕可謂能富矣，雖然猶有富也。十祿百福而歆其天道，油油焉有處善循理之風，何知有富，斯其人則進于無驕矣。子貢聞之，瞿然自失而即有

可也自出　句有斤兩　未若二字足　樂字確　好細密確　只一句摹神

動于中也若曰豈乎寧獨貧富哉（補句有神）詩云如切如磋如琢如磨詩人美其君公進德不已之謂也（其斯解）即夫子之言之謂也處境之道（精湛）愈進而愈大為學之功日進而日不足（竟拔）賜往者誦詩之文不知推詩之義幸夫子告我哉（轉下句他家都混）夫子曰賜也始可與言詩也已矣凡詩之指（先做上句）美刺二端其所刺者君子以為戒其所美者君子以為法淇澳之詩雖國人美其吾公乎學修之法蔑于斯矣賜也知之賜也言之真能取法于詩人（告往知來方）者也吾但與言貧富耳賜之知已通于貧富之外矣（有寬落）吾但與言樂好禮耳（奇暢四映高古絕世）賜也推之自天下之一事一物學者之一言一動無往而不有無諂與樂無驕與好禮之深淺高下焉（領帶貧）賜乎豈止衛武公哉伯夷之

窮。采薇而不怨周公之為王叔父而亦為凡〻自此以往賜也勉之
矣〻

予於此題。向無愜意之作。蓋因作者好為強對。遂令首節有議論。
不敢多發。後二比糊塗配偶。絕不分明。其散行者、又多在子貢之
會悟。夫子之引進。上游衍籤弄。逐句寔際。莫能理會。看此文直起
直住直接直過。每句挨講。意味無窮。凡作問答全章題俱應法此
切勿學彼翻觔斗做戲法人自誇妙技也。

貧而無 錢

君子周而不比　　　錢禧

君子無私愛。與人之大也。夫用愛而有所私。其及無幾矣。周而不比、所以為君子、且人之度量相越。豈不遠哉。豈生天地之間。皆有相與之樂。而宅心廣大者。其容保之德。可與覆載同寬。私意之未免。而遽言與人。（不比私意當克）難矣。其唯君子乎。氣類之合。其中有天。君子不絀其天。則宇宙之渙可揅也。欲愛之數。其分有定。君子不違其分。則薦類之情可達也。外不距物。即欲置一人焉。有不忍矣。內不失己。即欲暱一人焉。亦不能矣。蓋周而不比者。君子之心事。豈勇而和平。人無親疏。咸可得而就也。君子斷其親疏之序。而各以恩意換之。凡秉有醜類之

（惟君子故能周而不比。語得其要領。此理須從西銘得來。周密中分寸精詳。）

驩而行。路無葛藟之歎。人以涵濡于膏澤中矣。而恰比其鄰以為意姤。君子所深恥也。君子之行誼正大而光明。人無賢愚。皆樂得而近也。君子別其賢愚之等。而各以至誠待之。同人有于野之亨。而章蒙獲求我之吉人。〻沐浴于數思恤矣。而姻亞瑣瑣之好。有其德君子所甚鄙也。事非無隆殺。而隆殺以公。不以私。則無一人而不得其所。大道之行也。不獨親其親。不獨子其子。君子之謂矣。情非無愛憎。而愛憎以理。不以意。則無一人而或枉其實。王道之平也。無敢有作好。無敢有作惡。君子之謂矣。及物之處。徐可測其中之所存。人品之異同。即視其量之所受。一洞也之間。君子小人從此判矣。

原

理一分殊。此題鐵板註脚。其中脉段作用須說得切須說得盡精刻而不混。簡要而不支。乃見功深力到。

石子岡　纂

子謂韶盡 節　錢禧

聖人定樂之旨、見於論二代者焉、夫盡善未盡善之間、有以定所從矣、觀於謂韶武者、不能知夫子之樂哉、且自古帝王之興、必作樂以告其成功、夫子不得位、則討而定之、以詔天下萬世、間嘗合韶武並論之矣、蓋遠稽古帝、首聖人盡制無弊之道、樂稱昭代者、臣于尊王不倍之心、即贊歎之餘、而取法乎上之意、有寓焉、蓋于韶則謂之盡美而猶以為又盡善焉、若曰、韶者舜紹堯之治而作也、堯在位七十（本堯說來）

○異樣

載協和已徧萬邦矣、舜以重華受終、允罔敢逸、樂而自致其風動之休、帝天下者之有其德兼有其時、莫舜若也、與天下樂之而歌咏其

聲舞動其容非忘乎放勲故命名以韶為義九成而鳳凰儀為樂至於斯乎以今人陳古樂豈容私去取其間獨至韶使我留連不能釋也即後有作者虞帝弗可及也已于武則謂之盡美而以為未盡善焉若曰武者武集文之統而作也文享國五十年修和已在有夏矣武以變伐承志尤不敢怠荒而自開其無競之烈王天下者之有其德爰有其時莫武若也與天下樂之而歌咏其較舞動其容非諱乎成劉故命名以武為義六成而天子崇為樂有如是乎以已夫述前王無事不思表章其緘獨于武使我俯仰有遺憾也乃有虞以降我可弗一再見也已論樂而止及二代此聖人損益之大論二代而猶有

○方○見○為○韶○字○故○本○堯○来○不○且○廷○引
只在樂上評論
○本文王以況来異○樣
○不○説○低○武○王○好○兩○對○精○工○
○外○句○
○武○字○對○
○不○增○減○尤○妙○
○大○説○
○精○警○

軒轅。此。聖。人。權。衡。之。精。也。曰與顏子論為邦。而曰樂則韶舞。蓋定萬世之法。有不得耑于從周者矣。故曰孔子聖之時。而張子厚謂顏子優于湯武。亦于斯可見也。

六代之樂俱盛。獨說韶武。蓋以二聖人有其德。又有其時也。其同在時。其不同亦在時。從韶武二義着想。則美善俱見。而于兩聖人之德。絕無低昂軒輊。當不易議論。

[illegible]

子韶部　選

[illegible]

[illegible]

君子懷德

辨人於所懷、君子先得其正矣。夫人皆有所懷、而正用其心者也、故君子獨以懷德稱、且人品之殊、不於其終也。即發念之始、而所爲之邪正已可卜矣。其人而嚴氣正性者、必有不屑不潔之操、而其發念也、必出於天理、而不出於人欲。其人而光明俊偉者、必有循理樂善之風、而其發念也、必出於道義、而不出於身謀。是故人各有懷、不獨君子、而君子之懷則於德矣。天之與我、非有所私、乃之人也、服膺惟恐或失、而奉爲獨得之懿。其有所慕而然、眞息之錫福、因其彼好、乃之人也、爵祿不入於胸、而結爲中心之愛、其無所慕而然、與有所

慕而然君子所以入德也無所慕而然君子所以成德也一念之誠千
夫圖懷字

實接一二

百載以上有聖有賢先獲我心矣思其人而不見則謳吟嗟嘆以達
此刻劃懷字純以春意潤形正意只用一語曲折迴綿入神之筆

其誠一而古人之音容亦如或遇於詩書琴瑟之間世固無有懷而
不遂者也況近諸我躬其有聖賢之迹而落落焉付之無情者乎君
子之思其德也如其思古人也雖有異物不可遷已念之哉南北海
極陳腐題有此風擅

之遠心同理同仰須我友矣望其人而不來則間關跋涉以就其風
文字奇絕

能而我友之精神亦如或見於山高水深之際世固無有懷而不副
者也況近取諸身自有心理之樂而漠漠焉委之不聞者乎君子之

莫懷而固有不失也造次顛沛可以不輟絃歌歟君澤民可以不居
寵利素位而行君子無入不自得也君子之抑鬱有生既可處安亦
可處危君子何時哉不德則安亦危也德則危亦安耳有如帝降之
衷而時實於懷也身修言踐不愧為庸行取義成仁遠溥其施我為
吾最樂君子之心逸月休也誰則無德而君子獨知其意味之視誰
則無懷而君子獨得其性情之正一念之微人品從此判矣
多於外邊遠處得來恩議於對面閒情得來風神然刻琢正在箇
中乃知指椿見毛故是無靈性獺大耳　呂晚邨

徒為虛位○如何○脉法借擬人以寫之遂爾膏采可殊行文之地于突兀處見鋒芒○于老實處見力量○

君子[illegible][illegible]

子曰參乎　全章　錢禧

聖人傳道待人即門人皆可有聞也蓋非其人則不傳而又人人可（妙徹上下）以與聞者聖人之道也唯一貫而以忠恕發之道在曾子矣且千聖相傳之道屬諸夫子夫子不能私也但即事即物皆可以示人而全（從忠恕倒看出好）體大用終難于直指待其人而後告焉此一人者所繫不輕也時乃呼曾子而詔之曰參乎（參乎二字是一）二三子未聞好學而省察之精則莫若參及（是曾家門前）門者從事于斯而循習之久又莫若參吾道在參矣物物思格者求（精神）道之方而吾道則有畢該之理事事求誠者入道之序而吾道則有（景鼓）會通之途一以貫之吾之道如此曾子聞之不復有疑也直應曰唯

詩

游衍有閒情

夫子之道何以為一也又何以為貫也其必有高遠而難測者乎曾子之唯何其不俟思也又何其不煩言也其必有獨解而不可告人者乎子出而門人問所不能已也曾子曰夫子之道寧有他哉（行通合一絶去）吾與子孰聞夫忠恕之教矣惟天之命於穆不已不待盡而忠者聖人（雜）也道所以尚屬夫子也而學者自有可盡之忠也乾道變化各正性命不待推而恕者聖人也道所以獨歸夫子也而學者自有可推之恕也夫子之道忠恕而已矣子又何疑于一貫之謂也哉蓋聖人傳道必待其人授受之間萬世之大事也大賢聞道即可教人答問之間大道之為公也夫傳一人（卓識）者不為一人而傳故曰此一人者所繫

不輕也

〇首節人苦講不出。觀其精確渾成。次節天地聖人學者偏着則不該籠統則無當。是三層又是一串。此皆義理透熟之效也。

子曰參　錢

前篇總以會當是三省文是一串也皆新理透快之談也

古詩人若開不出聯北精神力以體天地聖人之本意

人之生也直　錢禧

知天之所以生人則人亦知所以自生矣夫人不皆直而其生也則無有不直者天生人而人不自生可乎且昊天養萬物而人為萬物之靈天之於物無不欲其生也而急生人則甚生而為人以自重其所以為人〻而有生必自全其所以為生人之生也寧或可或否仕（截填上四字逆照因字）其聾昧頑嚚而漫託于人世之間者乎寧為詭為隨慫其語言嗜慾而狂處于族類之中者乎（直字直接）直者清明之質也人得其質以生見善則（點出得斷截即此可見）必好見惡則必惡天之生人也欲其為君子不欲其為小人天豈能（作首之直）（是生也直〻即在生內）耳提而面命乎惟此清明之質為賦予所必共而已直者剛大之氣

也人受其氣以生爲臣則必忠爲子則必孝天之生人也欲其爲忠孝不欲其爲亂賊天豈能家諭而户說乎惟此剛大之氣爲陰隲所不私而已人各有性情也性情或不可得而強而準于直則皆妄是（推開一步圖著愈無處尋生路）故孤立特操爲一節一行之士亦直也忠孝豈弟有君子大成之風亦直也（此正當今做人妙訣）若人趨亦趨人諾亦諾吾不知其性情矣人各有學問也學問亦不可得而齊而歸于直則自一是故明哲保身舉明主于三代生亦直也（彼且以爲入道當）殺身成仁扶正氣于天地死亦直也若夢夢而生夢夢而死吾不知其學問矣（然）若是者名之曰罔罔之生也不若其死也幸而免乎安得謂之人人亦無負上天急急生人之意哉（駡得狠）

尾

憤從賊諸臣借題發意自註

嚴泠孤潔。欲言而不忍盡言。秀才清具如此心腸。所謂頑果不食

也。

人之生　錢

子曰聖人　全

錢禧

且夫人心之不古也（剴提起而為有一筆人説入是發歎意）有儼然自附于聖人而不知恥者矣夫堯舜禹湯文武之為君臯夔稷契伊尹周公之為臣（引証確）有聖性矣（分寸）加以聖學焉（註釋確）有聖德矣兼以聖業焉此學者之所志而非其所敢僭也夫子懼其僭也（分憑確）慨然曰聖人至德也吾所願見也惜也至德之難企也吾不得而見之矣（分寸）庶幾有君子者焉君子者志必欲為聖人者也不敢遽自附于聖人者也（三句三意）又必能漸至于聖人者也得其人而見之斯亦可矣

人心之好高也（意有淺深）有語之以善人而傲焉不屑者矣夫伯夷叔齊之不降不辱柳下惠少連之中倫中慮天既善矣（責善人好但言質美何至不狩）尤以人而戊其天焉質

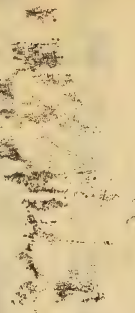
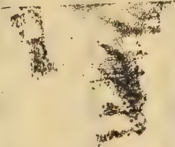
既善矣又以行而佐其質焉此恒人之所難而非其所敢忽也夫子
（而見　忽字僭字）
惧其忽也慨然曰善人懿行也吾所願見也惜也懿行之難放也吾
（俱用意　丕他子曰　分疏確）
不得而見之矣庶幾有恒恒者爲有恒者性近于善人者也不敢輕
視夫善人者也又必能齊于善人而爲其所能爲者也得其人而見
（直下　却又不是直下妙甚　交互側串一筆不苟）
之斯亦可矣果其亡也虛也約也聖人且不諱言之况其下焉者乎
果其有也盈也泰也有恒之人且不侈言之况其上焉者乎乃若亡
（原本此）
（方是正下）
而爲有也虛而爲盈也約而爲泰也雖爲之乎心自爲之也夫既
（一氣捲翻如雷雨驟集風濤）
可自爲之以君子而自爲聖人何不可乎且以非君子而自爲聖人
（四與非復尋常境象）
何不可乎以有恒而自爲善人何不可乎且以非有恒而自爲善人

何不可乎甚至于不有恒不善人不君子而皆自為聖人又何不可。要其為恒也、亦難乎信其有矣、嗚呼聖人之所為三歎也、聖人不得見易解善人不得見難解質美未學豈遽無其人乎讀聖人云至德講善人云懿行自有妙理。兩子曰恰好還題末節徑落不用一字過文堯舜夷齊等貼聖人善人名有分寸且不入聖人語氣中非時文撮用古人之比也 自註

以為空靈又逐段精確以為切實又一筆揮洒以為奇變又如題挨序以為平直又任意捲舒吾不能名其際矣。自註確當書理確當文格非矜詡也○布格用筆純乎昌黎



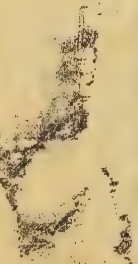

子曰聖 錢








臨大節而　一句

錢禧

大臣以節定天下，行其志之所安也。夫志之所不安而行之，大節已奪矣。曾是可託可寄著而可奪乎。且夫托孤寄命，大節也。（特○立○主○意○）自託寄以往，皆臨大節之日也。保六尺之躬，則藐孤之食息起居皆吾之大節。（此○伊○川○之○所○以○責○辛○胡○不○開一○疾○也○）而禮樂征伐之柄又不以託攝百里之政，則中外之悲歡笑皆吾（此○温○公○之○所○謂○天○雖○衆○之國○必○無○是○事○也○）之大節，而疑忌猜嫌之迹又不可以託。此必有聰鑒聽之皇天呵護聰（不○可○奪○者○此○奇○）之（闕○漏○快○）祖宗伺察聽之臣民鼓譽聽之輿論，而覬覦并聽之好權斷之焉。獨行吾志而必性者，名之曰不可奪。一人之權，一國之所耽耽也。慷慨任事而以為樹功，婉轉用幾而以為避讒，一人攬其權而久之擲（攬○奪○之○請○命○全○史○都○劃○）

一用權之路于是有小臣者無端而痛哭無端而太息思奮其軀命
之權而若臣不顧也彼不以為攬權之日而以為臨如節之日其精
誠且不必顧先君而寧奪于旁觀之躬身一人之意一國之所揣揣
也政在圖新而以為紛更人惟求舊而以為朋黨一人行其意為人
人據一用意之私于是有大臣者忽焉而中忌忽焉而旁撓思阻其（桂洲分宜新鄭江陵之事如在目前）
行攬之意而若臣不顧也彼不以為行意之時而以為隱忍節之時
其幹旋亦不必傍成格而寧奪于同列之調停有時身去而孫危孤
危而國危則身不得去去之是自為奪之而寄心奪我嗣于奪我臨（二義互大不易）
其隱者慮之深矣不患疏衛而以種官之三年行其國救是也放禁

而彼甲幾疑爲衛德之擧而尹不以動潛使之密邇先王也迨至冕服奉王而還政告歸其不可奪之際昭然共著于侯甸山川者猶其後耳有時身留而孤危孤危而國危則身不得不去不去是爲人奪也則既奪其身必奪其孤臨其際者審之決矣不利孺子而以居東之三年隱其碩膚是也兄終而弟及幾許爲殷人之遺而公不少辨曰吾無以告我先王也迨至金縢加啟而雷電郊迎其不可奪之素確然共信于多邦羣弟者猶其後耳不然匹夫之諒無益于天地之間非不足以奪之而是亦足以奪之死事之忠難語于經權之用生不足以奪之而死亦足以奪之凡若此者皆志不素定者也

託孤寄命便是大節可託可寄便是不可奪此獨見也文戌巳二十七載久置之矣當時現聞夫子與維斗公斡文初瑞初處許之以為似王荊石事君墨義未知果何如也甲申七月二十日簡舊札得此附于托孤一節題之後 自誌

此種文字是天地間浩氣所生不必桃摘其脗合書旨與否自是宇宙朝野不可少之議論自萬曆以前宰輔以相傾軋為一局萬曆末年以後以調停私傳衣鉢護持為一局至啟禎間則兼此二惡為一局總以奪人為巧而已亦易奪然其所奪者不過祿位耳可大節之有言士蓋傷之矣 呂晚村

士大夫讀此種文泣下者上也汗下者次也麻木不仁開卷盡有掩卷盡無吾未如之何矣讀者隨其品而驗之莫作尋常文字觀





所謂大臣 一〇句〇全〇拜〇 一節 錢福

聖人論大臣必行其道者也夫人臣事君孰敢不由于道哉而能行其道者惟大臣也季子然不明于大臣之說而夫子正告之若曰大臣者非常之稱也予以由求當之所以待由求者誠不薄而大臣一之義則未之審矣夫名譽不足以得人有其名必責其實所謂大臣者非獨其名也其實有以副之也窮居之日則誠意正心而不為異端邪說之所惑出而仕也則治國平天下而不為曲學阿世之所撓君之所以用我者以其道在我也我之所以事君者豈敢舍道而徇君乎如其事有道之君也予違汝弼而無面從之風即使事無道之

道〇字〇本〇題〇

虛處有風神

盡〇事〇君〇境〇遇〇

名教制義　丁論

君也。繩愆糾繆。而有格心之效。為國家理財。則以義為利。而必不至于聚斂。為社稷用人。則進賢退不肖。而必不至于拂亾。而使吾君以我為方正難合。而啓對之初。念凜然不可違。寧使同列以我為迂闊不情。而拜獻之先。念毅然不可奪。是致道之行也。上下之間。有家人父子之懽。道之不行也。仕止之際。有難進易退之關。立乎其朝而盡大臣之職。所以愛吾君也。奉身而退。使天下之為臣者。皆知有大臣之節。亦所以愛吾君也。可仕則仕。而盡事君之禮。所以行吾道也。當止則止。使天下之為臣者。皆知有事君之義。亦所以行我道也。道不可臣。君不可徇。所謂大臣者如此。

盡以道條目

漸入下句

開闔俱有力

鉄下句提上句叙論得一体

有菴

真蹤寬板言其力量最氣正性論其風骨登用短比匯寔相生故

無堆梁之迹

所謂大錢

洲（?）詞 大跋（?）

俞集樂之跋（?）

自……其力量厥庸正。非論其風骨。盡用越比處變補上跋（?）

文猶質也 二句　蠖　穡

觀於文質之初立說者可得其平矣夫文質並立自古已然君子欲

（跟上節來輕圓勁折）

為之說未可遽為重輕也且經世之法本無弊也其後猶不能無失

況救時之論不得其平而豈有可行者乎大失之意甚善然試取文

（刻畫猶字）

質而平衡之先王著其用而隱其名一事一物必相熟而始倫後人

（以兩字代）

後其名而亡其實為史為野至偏舉而背乘是古人行之則兩得今

（摘字）

（證寔老致）

人行之則兩失也亦可以明相猶之故毋庸兵取其間矣言文莫戲

於我周而制禮作樂罔不監諸二代祖宗立法相世變而善其損益

（只說大意）

未嘗以文自予以質予前人也文之猶質斯其可見者也言質宜盡

如大古旣疏琴瑟敝自堯舜以前君子道古畧形貌而察其精神不
（洪論）
能別何代爲質何代爲文也質之猶文斯其可鄙者也且大夫之志
（逼龍子成身）
在移風易俗必將自大夫之國始矣夫先公睿聖而質謹必勤于處
（處是牆字）
儀小民服勞而孝養不忌夫洗腆文質之相須而立在昔然也大夫
胡不聞焉況大夫之說而矯枉過正即大夫之身有難行者矣夫還
食可以委蛇而朝廷必致其儼恪家人宜尚眞率而溫凊必極其綢
（圓紫）
繆文質之相得益章無事不然也大六胡不思焉夫感慨末流但當
隄其已甚追慕古昔姿得并去其本然大夫之意甚善大夫之說則
悉得其平也

無一字文質膚套中後四比意義匪夷所思。劉伯宗

兩猶字議論鑿然。是端木氏通達事情之語。而言下不分輕重。妙

有辨才以濟之。真乃頰上添毫。

文猶質　鐵

何如斯可　全　　錢禧

辨士之品有三、外此者非士矣、夫士行之大小不同、無失為士則一（○門○意○非○此○老○筆○不○能○全○舉○）也、今之從政何為者耶、子貢有見于士行之難全、而立朝事君者皆非其人也、辨士于夫子而曰、何如斯可謂士、求其至上者而取法焉（○旁○每○問○愈○下○之○見○）故重言之不敢忽耳、夫子曰、論士之本立身為先、觀士之用事君為（○自○出○手○眼○）（○立○四○句○老○峻○）大有士于此、言其行已則有恥焉、不仁不義之事雖細必矜、而一家（置語如山）一身之行、不輕自命、其立身之嚴、且大有如此者、及其使于四方、則不辱君命焉、東西南北之役、無遑不宜、而簡書王事之臨、無往不効（○反○宕○二○股○有○抗○局○嘿○盡○世○隱○）其事君之際、表表足見、有如此者、夫常人之志、可以無所不為、而臨

事慚餒無一足以有為志易肆而才難彊也今也屬志則不辱其身
達材則不辱其君真天下士哉不愧其名矣子貢又辨其次也韙于
其次乃不以小善自近也失孝弟人之大倫士所以通神明者必由
此矣夫子稟而屬之次者何也以其所稱僅宗族鄉黨而止也子貢
又辨其次也詳于其次乃不以曲謹自安也夫言行人之大端士所
以□者必由此矣夫子槩而屬之次者何也以其所處期于必
信必果而已也論士至此風斯下矣然以合于今之從政猶未有當
焉故何如斯可謂士重言之也今之從政者何如畧言之也夫子亦
不言而先歎矣以言其人則斗筲也是硜硜所蓋鄙也成德之

士敬其身以應天子之求故入則周公召伯出則方叔南仲其人每為風雅之所咏歌而是瑣瑣者何足比數也中材之士厚其本以為學問之基故居鄉則孝友雍穆治躬則有物有恒其人亦為聖賢所（視○出○何○足○美○寔）樂與而是畀畀者何足較量也（是○不○堪）夫薦紳中既無士品而孝弟信果之儒又徙徙不能充其量子貢何以自處哉隱居求志行義達道惟有恥不辱者足以當之則子貢是也

與重如古彝鼎文極法而員極老而韻余賡之

子貢見地極高看定春秋人物全不入眼每問愈下之說正有意旨故作此篇以發之自記

實講正面。端嚴簡重。而轉折斡旋出落。又極輕雋。極跳脫。抑揚士品。令人不測。然恰中程度。總由義精仁熟所致。

何如斯　錢

狂者進取　二句　錢禧

狂狷可與共志節不同也盖志節而苟同于人無一可為者矣（洒然汗下）進取不為夫子所以與狂狷也若曰才士之生所以為道也才或不能無所偏而度其後有足以進于道者則亦道之所必與矣中行不得而思狂狷誠有取爾也士之求道未論其踐履先觀其識趣識趣不大（對青中行）吾無望焉耳若狂者之識趣大有異于人也道極高明而亦不盡于（是狂者氣象）高明狂者則高明之意居多矣生雖當三代以後而托寄者在神農虞夏之間品亦若成章之流而懷抱間有天地萬物之象其不能遜與中合者質之偏于狂也而曠然進取之志殆未可量也士之求道

亦未問其作為先視其操守操守不嚴吾無望焉耳若狷者之操守大有異于人也道極端方而亦不盡于端方狷者則端方之行居多（是狷者坦模）矣立身于聖賢之途而存心必有與人殊行之恐制行在規矩之內而臨事猶切踰閑敗度之羞其不能遽與中合者質之偏于狷也而介然有所不為之節殆未可限也（兩首字一也字出）狂狷之為人如此可見天之生才不必盡同而其不遠于道則同（找出上文必也神情）士之自立亦不必盡同而其可以入道則同人必事事求同心迹之除所以多不可信也論人者必人人求同邂逅之間所以落落難合也夫狂狷之不相為謀也素矣殊途而同歸此道之所必與也吾如之何而不與哉

前面說得判然不同後面說到不必求同分清兩種人品中間有中行人品。對面又有不狂不狷人品。四箇小像箇箇俱活。

狂者進　錢

事其大夫　二句　　錢禧

隨地而必與正人居則其私之私自克矣夫人之不仁由其私未克也人之私未克由其恃有已而不資人之益也事友必得其人豈非為仁之利器哉

○以仁○為○仁○說○落○乃○見○親○切○

且夫人之心一也或約之而至于中正或放之而至于匪僻放肆之間而已矣

○是○要○語○　○先○將○事○友○

敬則其心必有所尊有所尊則嚴憚之志切而日進于高明敬則其心必有所親有所親則禮義之樂生而彌受其謙益存此心以往蓋無地而不得師資矣

○二○字○說○明○

今夫長者以蒞之朋友以勸之所以誘人于聖賢之域也而頑鈍者不知所取則當前而失之矣

○先○去○此○一○層○

經術以廣其識學問以養其心所以深人于性命之途也而

自用者不求其助則交臂而忽之矣何地而無人哉分之尊者大夫

可知不是教人近貴

也徒以分焉已乎已居其官者未必能効其事能効其事者未必能

兩之字甚重須如此欵翻

居其官分何足言也且以分言之將不别其賢否而泛焉與游乎則

世上大僚巧宦借其声勢竊動能絡傳拔衣鉢私譬羽翼壞却後

與之為僚友不足以發廉恥之心奉之為先生不足以作子弟之氣

生多少材質

方且陽陽自滿曰分為大夫而茍且以負朝廷如是則自大夫之屬

請合仁字切至可悲可痛

皆可茍且以自負其生平矣負朝廷則不仁于君負生平則不仁于

己必也丨其果為夙夜俊明者而隆其禮以遇之典刑在望則淫佚

方接得居是邦意緊

之胥不得而奸其志矣所在有大夫也所在之大夫必有賢者必先

事之其善資此邦之大夫矣此邦之大夫亦樂為我資而修身齊家

之道交相勉厲以化天下而成俗其由此也名之高者士也徒以名焉已乎有其名者未必有其實有其實者未必有其名何足言也且以名言之將不辨其仁否而混焉羣聚乎則與之合志且無志可合與之營首且無道可營方將訑訑自得曰名為士而懈怠不簡其身心知是則自士之屬皆可懈怠不自審其名實矣不簡其身心則成己之不仁不審其名實則及物之不仁必也擇其果為方聞篤行者而教其好以聯之神聽和平則圭璧之恩益從而厚其終矣所在有士也所在之士必有仁者必先友之其善取此邦之士矣此邦之士亦樂為我取而切磋琢磨之方交相鼓動以進德而修業其由此也

周旋揖讓之文可徵人之情性用心于内者無外而非内耳飲食宴樂之歡可正人之向往能自得師者無往而非師耳何地而無人哉（歸本為仁）

何地而非爲仁之資哉

句〻緊對利器句〻切居是邦　自註

大夫士作一頓分出賢者仁者來兩其字是隨在得師兩之字是擇交不敢合來方是利器事友之實在外事友之心在内歸併爲仁一絲不漏細心發揮之作

事其大

錢

子曰行夏　四句　　錢禧

聖人定萬世之制稽古而各求其至焉夫法兼三代而樂進有虞至矣蔑以加矣夫子身備百王之大道而顏淵得聞春秋之大法告之（直用尹氏語白妙）以為夫人所學者皆帝王之學也推而行之則皆帝王之事也（只顏子語）典章大明可以述而不作講求宜備必使擇而愈精（的當語）吾為子次第舉之如承天以任地議禮而作樂為邦之大務也（提掣簡老）王者善一代之風俗以通變宜民在纘舊服而少為損益君子監百代之成憲而參稽盡制當合今古以定其規模（四句折開）吾觀夏道得夏時矣夫時以興事王者之欽若百工之允釐皆由此也（者大）行夏之時而古帝授時不敢不敬者可得而（敬字是帝王心法）

○○○○○○○○○○○○○○○

見也吾觀於道得殷輅矣夫輅以應地王者之巡行匡民之舉動皆

○○○○（○此以○函○不○及○其○間○有○一○中○字）○

由此也乘殷之輅而先王制禮不敢有過者可得而見也吾觀周道

○○○○○○○○○○○○○

得周冕矣夫冕以象天王者之胎假侯國之等儀皆由此也服周之

○○○○○○○○○○○○○（○還○法○合○類○）○○○○

冕而先王制禮不敢不及者可得而見也功成樂作則变取法乎夫

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

樂以昭德祖考格而羣后讓百獸舞而庶尹諧非甚盛德莫能致此

○○（○補○無○如○飲○補○而○不○補○酉○妙）○○

也樂則韶舞而大章之盛莫克紹焉後有作者不可得而及也三代

○○○○（○損○益○四○代○本○）

無沿禮樂而道則不襲考列聖之治法各得其一端吾亦以道為去

○原○○○○○○○○

取而不嫌其僭帝王已殊功德而心則相同集典禮之大成上追乎

○○○○○○○○○○○○○○○（○應○起○語○警○卑○）○○○○○○

至治吾亦以心為繼述而不避其隆為下不倍則有其學居上不驕

則行其事。惟吾與子有是矣。

不說出關係。則一向止一事。于[illegible]不全。不推到本源。則禮樂隳

迹。後王優為之。不合孔顏分量。淺[illegible][illegible][illegible]廣大。直是渾全一天地。

至今日[illegible]爲之不分而[illegible]今之[illegible][illegible]人立是兩全一天[illegible]。

丁[illegible]也[illegible][illegible]日一[illegible][illegible]一事下[illegible][illegible]不全。不[illegible][illegible]木[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]。

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]。

君子謀道　一節　　錢禧

一其心於道，君子之自期者大也。夫道，君子所挾以善其出處者也。謀在此，憂亦在此，祿何與焉？且學者于道，非勤修而刻勵之，不足以有爲也。正其始而無出位之思，所以自專其業；考其成而有終身之慮，所以自廣其心。君子與道相終始，而不計其他者，見道明而責已不小也。（提掇斬然）夫君子之所當謀者，唯有一道，而天下之可以亂其謀者，莫切于食。然謀道之名，學者所共托也，即其中而有所不釋焉，雖謀道何益？（兩頂較量，相足左妙）唯因其所謀，并視其所不謀，乃以見君子之謀之寔也。即謀食之名，亦學者所共耻也，即其中而茫然無得焉，果不謀食亦何益？（雖不至是了，謀食亦未嘗有患于道也）

穩人正不少欲自附君子其意非也

絶所不必謀以獨成其所謀乃以見君子之謀之大也且天下謀而失者往往然也耕也而餒在矣不謀而得者往往然也學也而祿在

此處轉法從來未有

矣良農不以餒故輟耕志在食也志在食者餒不足以移其事也良

忽落

士不以祿故勸學志在道也志在道者祿不足以動其心也道之所

看其變化離合之妙如雲布空不留轍跡

在有天下而不與為匹夫而不居其不然者則在上而無善治在下而無真儒君子憂此至亟亟也昔之君子日行吾相之事而下寧告誠無非性命之切圖憂道之心不以祿在而有懈也即其不得志者

是[illegible]義不圓足

似散寔整体氣俱佳

身居一畝之宮而力行不倦自有彌綸之寔事憂道之心又豈以祿不在而自弛哉是故君子之為學也祿之以天下其憂不解也道不

以祿而有加也貧賤以終其身其樂不改也道不以貧而有損也學至于憂道其于道也深矣學至于不憂貧其爲學也大矣非謀道不謀食而何能極之以至于斯哉士志于道不可不預正其所謀也

法之初立患其不明明猶使人拘法之既立患其不化化即使人樂矣如此文明之至實化之至也讀之者拘乎抑樂乎　顧麟士

胸中見得聖賢大意目中看徹義利關頭拈此等題自然玲瓏剔透頭頭節節無不鬬筍泯縫但向講章文法求裝頭蓋尾過腰接脉摠是一結粉碎正大中具離奇變化此種文洗先輩未之開也　呂晚村

謀不謀。他人看作一串。此作兩路逼。道理更徹。題情舊作三轉。自解說自迴護。此竟一直說下。尤為爽捷。總因理足。非由法奇。

孟子謀

丘也聞有　一節

錢　濂

國家有無患之道以憂爲辭者非也夫內安則國家長治矣傾且無（患○字○對○憂○字○看○）有奚貧寡足患哉夫子疾所有以予孫憂爲辭故責之曰謀人之事（語氣）（見責求）誠不可忘所患也患生于有欲則鄙瑣雖以告人而計利者其害必（剴○切○詳○明○）鉅患生于無欲則訏謨可以垂訓而遠禍者其福必長求果爲後世憂也即奈何不如丘所聞也昔者先王以天下之人民命有德以天（韓○上○月○正○大○而○高○）下之土田賚有功樹君公于國置大夫于家名位截然罔敢踰越至（國○家○二○字○不○累○）均也國下逮于家上承于國恩義相接雖若一體至貧也誰見爲（疊○列○側○字）寡而患之見有寡即不均也不均患有甚于寡者誰見爲貧而患之

見有貧即不安也不安患有甚于貧者不患寡而患不均不患貧而
患不安丘所聞于有國有家者如此（頓法）蓋嘗熟計而身處之王者善建
不拔莫嚴乎定君臣之分使為之臣者覬覦絕而忠愛生聖人制治
保邦莫大乎一上下之情使居其下者君父先而子孫後是故均則
無貧而和矣和則無寡而安矣安則不獨無貧寡而且無傾矣國家（看其穿貫一氣不煩襯墊）
之榮懷以和為極而均固所以關其始國家之歷年以無傾為極而（處處筋節）
安固所以厚其終是以我聞所患在此不在彼也由此言之先王封
建之權出之至公故垂之永久人臣以道事君當詳明祖宗大法不
可以僭踰之妄舉擾我典章古人持盈之道可以養之亦可以保世

君子學古入官當敷求前哲格言不得以富強之私圖託爲善後求

也患其所不當患不患其所當患何不聞丘之所聞焉

前後從丘聞字援引古義折服由求先輩所未及 陳百史

拈此題者多講斡旋無暇發議論開字患字國家字ㄋ字見精采

而題脈絲毫不走高古典碩蓋世無隻

丘也聞

錢

如有用我 二句

錢禧

聖人廣賢者之見，示以用世之大權焉。蓋東周可為，用則實有其事矣。此夫子無可無不可，而非子路所能知也。告之曰：擇地而蹈者，守身之正；審己而出者，用世之權。人自量誠有撥亂興衰之略，其又何之不得矣。夫召我者，而豈徒哉？必知我之有所用而後召之，則召之殆將以用之也；亦必知我之有所為而後用之，則用之豈遂無所以為之哉。天下事有見為不可為者，限于勢之或有窮，而實無必不可為者，信于道之無不足。如有用我者，吾其為東周乎。天下之民，莫非文武成康之民，雖有醜德，而一念知改，皆可釋詬；祖宗以堪悟之君

○兩○義○夾○開○

逐字

挑清

聖○人○分○量○本○如○

○是○○○○○○○

一○切○公○山○氏○

子所以無取乎重絕人也在彼加有獨御之誠在我又有善變之術
何飾嫌疑不復慮天下之法莫非成周盛時之法雖極壞敗而一事
可臣正當乘時與復以徐及之君子所以貴乎義相時也在彼或為
一邑之謀在我必無小成之嫌何所疑而不進焉蓋臣扶國運臣子
職分所當然吾之此身乃王室之身也可為而為者固知士見幾之
哲不可為而亦為者尤仁人生物之心表揚前烈朝野人心所共歡
吾之有行皆先王之行也有所之而不可者不過四士身名之愿無
所之而不可者情有一王大法之存但患不用我用我必為東周吾
意殆有進于由者呼召而欲往聖人處明應物之心用而興周聖人

神化不測之用。子路尚未能知。後人之紛紛揣度。又奚為也。
力重如小。吾敬而畏之。只會何必公山氏之之也。全不註解東
周。高識乃爾。劉伯宗
聖人心事作用一齊俱見。大識力文章。張受先
於自己口中。要發明聖人達權妙用。此為難耳。知其難。乃知此文
之不易。吕晚村
無一時不思匡濟。是聖人之仁。無一人不可挽回。是聖人之智。從
此體認。十一字字看定。不同書生癡夢。

如有用　錢

孔子曰殷有三仁焉（仁字不[illegible]）　錢禧

聖人於殷季之三臣而表其爲國之心焉夫去也奴也死也其事不同而爲國之心則無閒也夫子深感其際而表之曰三仁其意若曰國家廢興之際豈可無人哉興王之國固以有人而興即亡王之國亦以有人而重嗚呼人主于重亡國而論世者心傷之矣（勢有二字潛然）殷之亡也有三仁焉考其事皆在殷未亡之先論其功則在殷亡之後（些亦論功奇）此非一節之士之所及也（仁字識論好）忠孝之誼本于性成苟有爲而爲即非天理之極矣（真是無爲而爲）今以觀于三臣屬爲廢長者懸荒而非畏死屬爲諸父者僇辱而非好名易代以來雖碩儒無志者闕之未嘗不歎其殉國之誠也三

臣之報殷也可謂深矣同姓之親號爲本支苟不可則止即無骨肉（更切三仁處也）之恩矣今以觀于三臣酗酒之惡猶不忍斥言而過則歸已淪喪之（爲仁字俱是血濃）進己無可如何而各求自靖稱述之下雖殘刻不情者聞之未嘗不服其用意之厚也三臣之視殷亡也可以無罪矣或謂以三臣之賢（三比識議可）委蛇緘嘿姑左右紂王之朝周師且來動乎而三臣則卜之天也其（與日月爭光）在我也人事必不可爲其在周也天心素有所屬自紂罪之浮桀而（祖伊奔告絕不及西伯爲此）武王之得天也至矣三臣不爭武王之天而爭盡其商祖宗之天所以仁也或謂以三臣之戚舍經行權有伊尹桐宮之事商祀且未改乎而三臣則又擬之義也所必不敢不存者一姓之宗廟所必不敢

或廢者萬世之君臣自帝乙之不從而微子之爲臣也久矣三臣不
主與夷齊同一以事
貪一時之義而特存萬古之義所以仁也夏之亡也未聞同戚之宗
老于以見商先王德澤之長周之興也不臣勝國之義士于以見周
先王忠厚之至吁三仁之重殷也如此哉

仁字理一而分殊文王有文王之仁武王有武王之仁泰伯有泰伯之仁夷齊有夷齊之仁三仁有三仁之仁本體雖同而所處之事各人發換不得即微子之作賓箕子之陳疇比干之剖心三人亦自相發換不得譬之天地生物同一太和而果蔬各具一仁不相假借也此文透講三人之仁推之歷代聖賢千變萬化總無矛

有非天理爛熟者不能到此地位。

孔子曰 錢

帝典曰克明峻德　　錢禧

德之貴于能明即古帝亦然也夫峻德極乎明之量者也而惟克明之則堯之所以成其爲堯盖帝典之言固如此且天之生聖人有聖性矣加以聖學焉天之生至聖其性尤異于後代之爲聖人者矣而至聖之學則與後代之聖人無異文之先有湯湯之先有堯堯之爲帝固非文與湯所得而幾者也帝以前紀述每多神異而其言未可以爲典常帝以後升聞即有重華而其德亦無踰于協帝帝典者虞之史臣親炙帝堯之明德而著之于册以爲萬世法者也其言吉曰德人所同也峻德帝所獨也克明峻德帝所以明明德于天下之本

從峻德轉出克明即雖皆字

故以堯爲極

○也天不能自理萬邦命帝以理之其時設官分職尚未及詳先求詳○峻○字○克○于皇降之始帝首庶物而聖帝是以不敢自聖德之至眞者獨高則吾不見其高而克明其高之至焉者為高于高帝所以君四海天不○明○字○一○并○透○出○是○走○之○峻○兼○高○大○說○其○義○今能自卜帝位命帝以卜之其時詢事考言猶無所主先求主于天命之初帝首皋聖而聖帝是以尤不敢自聖德之至大者編大則益下以為大而克明其大之至焉者為大于大帝所以開百王一疇云上帝可弗敬由帝而知敬疇云下民可弗勤由帝而知勤上帝與下民相○自○字○起○峻○字○發○洋○潑見之原非帝明之能其明之帝之克明峻德道統也即治統也已帝受一代之人不以其子病一代之人帝受萬世之人必以其人教萬

世之人一代與萬世相傳之系非帝明之誰其明之帝之克明峻德
治統也即道統也已帝之覩後聖其艱難百倍于後聖帝之視凡人
○玄○字○當○定○
其惕厲又百倍于凡人何則人心危而道心微怠勝凶而敬勝吉後
○力○遍○下○句○
聖必古訓是承帝不艱難矣以克民不明帝之咎帝不明誰之咎放
勲即下民之身帝不惕厲矣以克當時史臣蓋有見于堯舜之相授
受其閑聖聖之統有如此者以為易則必不克以為難則必克志自
滿則必不克不恃其安安則無不克聖人分量不同乎其自明一矣
峻字本不甚重然帝堯分量自與湯文不同克明為帝王所同要
的確是堯之克明須從峻字見得照上二節又不擬下節經營甚

名家制義　　　　　　　　　　　　　　　　大學

容克字時作自然。辭枉費回護。此偏說得艱難傷厲到極處。而帝

之峻益明可見。俗眼怕說壓人。有工夫真是要也。其文甚古。不

類秦漢。以下文氣又不犯子書又不入後世孫劉造作窄爲奇

此爲真古　呂晚村

克明講得艱難傷厲。則下文自字起。峻字讀得高于湯文。所仍須

克明。則下文皆字起。其心思所到無一落空處

帝典曰



國有道其言足以興　　錢棓

君子興於治朝取諸言而足也夫有道之世人思利見也而惟君子之言自足以興君子之宜於治人如此且聖人之道其凝也在一身其行也在天下道統與治統未嘗分也是以古之聖賢皆居君相之位而得行其志設以凝道之君子而處此亦安有所不足者乎夫道之不行也始下不信君子之言夫君子之言道之所由存也世之治也始于能用君子之言夫君子之言亦身之所由興也一道洽政治萬物有欣欣向榮之意道之洋洋者已盡播之政事矣有其道而不尊其言國之所未有也一代政治之休必有匡時之良術為之左右其

提○合○道○字、

逐○層○醒○出○

與○生○道○之○字○相○關○

是有道時之言　典字不同

間凡所敷奏君聞之則警業臌臣拜之則懼惰驕勃然而興起在位非寵利所可致也已君明臣良典禮有彬彬大成之觀道之優優者已寔見之制作矣有其道而不敢其言國之所不出也一代制作之隆必有間出之偉人為之贊襄其際凡所指陳在當時則為事業在後世即成訓謨挺然而詔師西面非復遇合之常也已盖富貴不可

古有道時恨離足字之嫌

倖居而有道之富貴尤不易居曷則不諱之朝誰則無一得可獻者

例緊上節

乎而足與者獨于君子之言仍不自其言必之也知遇不可苟塞而有道之知遇尤不易簴懸鐸求言之世誰則非敷奏以言者乎而君

通下句起　言字全体

子之言則自有以足與并不自其國未之也德性既尊則其言皆極

又在與外取足字好

廸情之至而用世特其緒餘問學旣通則其言皆得體要之歸而致

身乃其一事但欲見君子之無所不宜則國有道而一言足典又有

如此者

人道有道足典是易事不知正是難事葢百志惟熙雖有嘉謨何

補萬一此而足典則修凝之效也如此發足字與危言危行夸章

絕不相同

國有道　錢

修身以道　二句　錢禧

講修身之法、歸其仁于身焉、夫道切于身而仁切于道、能仁其身則道修而身亦修矣、此人存政舉之實也、且夫人者政之本、身者人之本、心者身之本、不詳其本而從事于末、不可得而治矣、取人之必以身固也、人君之身上以法祖、下以理民、而其要莫先于感賢人君子之心、夫賢人君子處高深寥濶之間、而人君居深宮燕寢之內、身之治與不治、孰從而信之哉、夫亦信之以道耳、君誠自簡其身、或失而過者有矣、或失而不及者有矣、身之不可以不修也、失而過者則有以裁之矣、失而不及者當有以進之矣、修身之不可不以道也、君即

以字

動

總切修字

儒臣遵道之言

天資聰明百舉百當得于天者之可恃何若恃于道者之更安乎是故敬小慎微修德所以食祖也陳常藝極斂福所以錫民也舉目前所要而言之則賢人君子之心于是乎動矣修身之心以遍固也人君之道近以正家國遠以正天下而其要莫先于正人倫日用之間夫人倫日用多篤擊周詳之理而人君有尊嚴闊絕之文道之協與不協孰從而責之哉夫亦自責之以仁耳君誠求詳其道或失于薄者有之矣或失于厚者有之矣道之不可以不修也失于薄者非吾心之初矣即失于厚者亦非吾心之中矣修道之不可不以仁也君惟合門則為無怠無荒合于道者之多端何若本于仁者之更親乎

是故充元善之良所以化生萬物也達不忍之心所以經緯萬端也衆目前所要而言之則人倫日用之間巳所〻行其無有一失並道修而身修人存而政舉能仁其身君之事無不盡也臣將進而與君言仁

正大昌明謹嚴篤實是涑水西山奏對文字

修身以　錢

凡爲天下　三節　　戴楷

聖人言爲治有常道、而先列其目、次言其效、次言其事焉、夫常道之目古今所共也、人君不知其效或不樂爲其事故聖人告哀公其次（見先效後事之義焉至說法處兩）序如此意若曰人君既知所以治天下國家非可意而爲之也凡爲（首句源脈接上文來）天下國家有九經焉其道有常必不可變其序有條必不可紊九者（經○字○九○字○提○渾○老）維何一曰修身爲天下國家之本也修身必資于人二曰尊賢進道（用○口○氏○說○段○ㄅ○以○考○句○串）必先于家三曰親親由家以及朝廷四曰敬大臣五曰體群臣由朝廷以及國六曰子庶民七曰來百工由國以及天下八曰柔遠人九曰懷諸侯九經之目盡于此矣然豈無其效耶修身則皇建有極萬（此○句○緩○上○起○下○用○法）

晉甚覵嗤語，前理此云，學術雅村，新謂無一字不常圖者也

邦作孚尊賢則君德清明議理昭著親親則徹我有然神聽和平效之見于身與家者然也敬大臣則信任崇政事明矣體群臣則風動深國效隆矣效之見于朝廷者然也子庶民則群心悅趨事勇矣來百工則農末資國用阜矣效之見于國者然也柔遠人則四方賓蔵釋其疆懸矣懷諸侯則五等封爵莫不震疊矣效之見于天下者然也九經之效盡于此矣然豈無其事耶內外交養動靜不違所以修身清心寡慾此重彼輕所以勸賢富貴與共廡臟與親所以勸親親事之盡于身與家者然也優其體展其用所以勸大臣盡其誠恤其私所以勸士事之盡于朝廷者然也適其力愛其財所以勸百姓程

此段尤見其融鍊之精

九則字九所以二十四校，全出而天然不疊

其能償其勞所以勸百工事之盡于國者然也懇其道路之苦稱其賢否之宜所以柔遠人引其祖宗之澤節其上下之文所以懷諸侯事之盡于天下者然也九經之事盡于此急推而行之又豈無其實也耶

用註用經亦復用經註上二十七段如列碁黑白可數奇絕用

呂氏說甚當須看其下二節分補配應之妙 孫若上

逐段相生直可作一句讀 張爾公

格是一提兩翻讀去竟似三翻又是各自為段大力大法入化入神 徵神清

孔子作十翼。盡易之變。而失象尤奇。上觀天道。下觀人事。無一字不着寔。吉士此作直似易大象矣。四書中每題得如此一篇。何患不千秋爼豆。

凡為天

錢

必有禎祥　錢　瑢

興機之先見者惟至誠知其然也夫以禎祥卜興此必待興而後指爲禎祥也惟至誠必之於未有之先故能前知其興耳且夫有必昌之運則有必昌之義既事而安之者天下之人也將事而示之者鬼神之用也未事而信之者至誠之所以爲至誠也如國家無禎祥不興理則然矣于其未有禎祥之際而信其必有禎祥之理此豈人之所能與乎天性聰明見一人之不自棄而勉强力行者則示之禎以正告之若同天下之大未有爲其事而無其應者亦視其力行何如耳天心仁愛見一人之能力行而初終不怠者則示之祥以詳告之

分曉　鉤別極清　剔而確　貞祥二字

昔同。諸福之物。未有不其人而借其報者。亦視其有終與否耳。國而

冢當分請他人混作一件矣　說致禎祥之故平

既故矣。燕皇天而昌厥後。則命為之一新也。觀其國上下憂勤。朝夕

易切定　跌一村

之不暇。民人愷樂。耕鑿之不驚。何所期于符瑞。而後言其事。然而景

指題自然

命方來。則志氣自動。王者無心于符瑞。而符瑞之有焉。必也。家而既

世矣。貽孫謀而燕翼子。則業為之益大也。視其家子孫賢才聰聽祖

考之彝訓。世祿由禮。深知稼穡之艱難。何取徵于美應。而詠歌其盛

然而大業漸隆。則精神先見。君子無心于美應。而美應之有焉。必也。

方是必有　請必有上有有心若無心編合着道字

此非獨其理也。定有其事者也。鳥獸草木各有性情。為側身厲行之

君臣而特發其甄。此非獨報也。定有其致之者也。小川社稷宜知諭

媢當吉人精氣之鬱勃而不敢自愛其誠帝王之興皆由人事而不由天命人事即天命也鳳至圖出皆耳目間事耳詩書所記皆須其後而未睹其先事後而識先也化家為國化國為天下皆在不聞不覩帝王若待既興而知興既有禎祥而知禎祥此天下之人也非至誠如神之學也

○刻剔○必○有○耀○透　○惠○起

此方是必有禎祥他人徒作禎祥考耳○　頤公蓋

承路沉着光采蔚炳真吉祥富麗之文非浮癡腫脹者可比○

必有補 [illegible]

國有道不變塞焉　　錢禧

力持其素可以特立于盛朝矣大士各有所守而弱者往往失之君子蓋終身不變其守者也况于有道而先變乎且夫與人持已之際而不失其正大之情則其効之君父者常變皆有足賴矣然學問中人固當循節以自考也君子之和不流中立不倚如此其所自蓄積然矣以處人國而有社稷之寄則權藉于此乎階功名于此乎出責成亦于此乎重也豈其無定識而能勝任愉快乎以寄國命而遭當無事之會則晏安必不可懷陰雨必不可忘若成必不可貶也豈其無定力而能獨立不懼乎往者既有其言矣未得國事而圖之耳圖

（根上兩股）（虛章下段起）（先出國）（強字）（次出）（有道）（塞字起）

之未有不至者也（切要）爲國用人則讒娼疾而僧之以休容爲國理財則斥聚斂而進之以大道雖朝野寧謐小人不得乘其間而我所以貢（不变塞如此精刻）（挽有道有精采有骨力有身分）立者必有履始厚終之深心不忍自昧其心以昧盛朝也往者亦有其行矣未得明主而試之耳試之未有不效者也君臣一德有鳳凰（是有道特氣象）梧桐之咏而美不忌規儆采同心以周公召伯之賢而治必思亂雖宗祖神明萬年可以承其祚而我所以立朝者必有困窮永終之遠慮不敢自貢其學以貢明主也（又徐塞宇起而法矣）士之未立朝者方好爲大言以欺朋友若曰爲之自我亦必鬱吹休明耳既而漸不然也（篤將冷毒）（寬一句逼出）士豈盡不度而亡恥者哉則田廬以惑之妻子以惑之也惑則變矣（变字）田廬妻子之中

其無士品也必矣無欲則剛君子有焉士之已立朝者亦謬為清論以欺君父若曰使臣為之亦必不虛主知耳既而皆不驗也士豈盡

（世病再入膏肓）

私爾而忌公者哉則交游以雜之稱舉以雜之也雜則變矣交游報譽之中其無士心也必矣無私則大君子有焉至大至剛義理之強也至國無道而至死不變則終身不變塞者矣此所以為君子也此所以為強也

博大之中優多精刻之處博大則可以容納細處精刻則可以警發獧獧　朱彥彪

正面莊重謹嚴及面沉刻警快古大臣本領作用及後代鄙夫小

人情態窮畢盡矣

國有道　錢

是故賢君　節

錢　錦

賢君存民產於心其恭儉足師也夫恒產之不保公與私交奪之矣

禮下制民產即存於恭儉中哉且國家君有恒賦臣有恒祿乃民獨

無恒產何哉蓋上有驕泰之君而下無貞良之臣取小民衣食之資

○錄○上○句○法○奇○　二字直接出○

以充君長尉羅之念罪死下刺肥上仁人痛焉是故有賢君起必深

○方○見○恭○字○無○民○事○相○關○

鑒其弊而思有以矯之也矯之有二從來上有慢主下必無廉吏氣

實志驕與稼穡艱難不習則以忽撫字者啟貪殘而賢君必以恭通

貴賤之志上有慾主下必無裕民多求善擬與民間疾苦不覩則以

○儉亦○非○務○道、○小○寸○

侈營費者竭膏澤而賢君必以儉斟上下之宜夫恭非一端而以此

接下斯禮行乎其中矣有公賜而無私惠使不至虛望而無準是即禮也而不盡于此隆之體貌尤珍重其身名慰彼隱微復深周其父母凡若此者皆欲其棄貪鄙而與潔清之行絕躋攀而崇小民之依者也寧獨以其言下人以其身後人傴折之謂恭也哉儉亦非一節而以此取民斯制定乎其內矣有公賦而無私求使不至下煩而無度是即制也而不盡乎此法要諸無弊孫子不敢亂其章勢酌其可垂異代仍當師其意凡若此者殆皆經食喪祭之重而盡為規參忠質文之變而著為憲者也寧獨上足以備禮下足以備樂節齊之謂儉也哉盡必恭必儉者賢君所以開國之本而禮下制取者賢君所

（處上　節下）

（詞旨莊寔）

（一句中有千句百句）

（照問處）

以行其恭儉之意故人知民有恒心在制產之後不知君亦有恒心已預其德于制產之先矣賢君之先自治而後治人者如斯夫重民事如何忽插入禮下須看得融洽包括全章每下一語直如許斤兩寔從經術理學中鍊出不可貌爲

是故賢　錢

皆所以明人倫也

錢禧

三代建學之意為國者所當繹也夫人倫不明則井田亦不足以成治此三代之學必以明人倫為重乎且為國者雖就一國以圖治而古先盛王之規模不可不求古先盛王之精意尤不可不講世祿井田相為表裏此所謂規模也養道成而教事興使天下人人知有君師之尊此所謂精意也鄉學異名而國學同制三代之于學何若是其鄭重周詳而前後一轍哉嘗聞之國于天地必有與立人倫是也倫本明而必有以明之天所以佑下民而作之師倫有不明而皆有以明之君所以承天心而建之極蓋聖人人倫之至也而明人倫者

○所○以○二○字

○四○為○國○次○人○倫○鄭○重

則聖人之治之同也。王者之訓天下。不以言教而以身教。建學以興（儒者深本之言）
民行。天子之先自治而後治人也。夏有典則。殷有風德。周有謨烈。立（身教實際）
國之本在此。立學之本亦在此矣。創業之君。其于朝廷閨門之事。無（所以之精。此學乃出）（總大本須絕人）
一不俊偉光明。可正告天下後世。而後教化以上。王者之法前代。不（規模）
師其跡而師其意。建學獨無異名。天子之有所敬而不敢更也。校以
教德。射以教弟。養以教孝。國學之義如此。鄉學之義亦如此矣。貽謀（一代之經學。一本之於倫到朝論如有實異者。皆字之精意出）
之至。其于觀俗設教之際。無一不正大詳悉。使一成不可變。而後風（從世以生來）
俗以同。在世祿之家。或鮮克由禮。則閭家養賢之典。殊為不光。而三（敦寬）（二志把柄精切）
代不深督其臣也。明人倫以風示百僚而已。弘敷五典。以君德之克

敬主之三上之教所以與世而同揆也在逸居之衆或易即惰矣則
國家養民之制亦不足恃而三代不皆責其民也明人倫以覺語黎
庶而尸敬敷五教以君德之克寬需之三王之法所以易代而同心
也有所以明人倫則人倫明于上矣人倫明于上則小民親于下矣
因世祿而行井田此王者之規模也經井田而興學校此王者之精
意也有王者起治法無踰此矣
滕文公根器好孟子今下就將堯舜對他說明人倫自當有此精
理不然庠序學校是箇空殼子如何便可明人倫也 自註
皆所以原指庠序學校歸本君身乃推上一層其精粹方嚴可據

伊川経筵之剳不是曾王學記能此也

曾所以

錢

曾子養曾晳　進也

錢禧

兩觀曾氏之所以養其親者古孝子之風如在也夫以曾晳為之父曾元為之子而曾子以一身上下其間雖一飲一食之微何莫所不可傳之以風來世也孟子故兩述之以為天下之樂莫樂于養親養親者事親之實也曾子者匹夫徒步之人也嘗仕于莒矣微祿之沾非其志也為吾親而仕祿雖微不敢薄也父曰曾晳狂士也年棗何關于性情而託寄在口腹之外此其人非皆以飲食聞人也曾子所以養其親者則惟恐不備也必有酒焉式飲庶幾必有肉焉式食庶幾人子之職也父母之欲飲之者必從而飲之父母之欲食之者必

從而食之將徹而請所與也請所與所無一物之不請無一時之不請也曾晳于是乎曠然行其志矣其問有餘也或數見不鮮而更有所與以廣其愛也此達人之高致也或惜其子之物力而憂其不繼也亦父母之至情也其必曰有也子職之當共者固敢或缺也惟父母之所命之而固敢或後也曾子之養曾晳者如此古之人父在不敢當子之養身方爲子父道非所當居也曾晳死而曾子乃當曾元之養也曾元者亦匹夫徒步之人也養曾子而必有酒也猶夫曾子焉必有肉也猶夫曾子焉曾元于是乎能世其家矣將徹不請所與則視其父爲畧矣問有餘曰亡則又與其父絕不類矣彼曾元者豈

（亦字不穩）
（酒皆一句是寫曾子）
（寫出多少心）
（事志字直透）
（哭[illegible]使人不）
（測）
（至情至理）
（三字亦不畧）
（直接）
（之法）
（不死對）
（看其勇裁）

真惜酒肴之微以私其妻子者哉將以侑進而無缺曾子之供也曾元之養曾子者又如此

或詳或畧或斷或續或似詳而畧或似畧而詳或似斷而續或似續而斷一篇絕妙古文也張西銘

寫曾子段以埋伏志字寫曾元只畧用對勘不多費筆墨題重曾子故並詳畧斷續之妙則天如評之詳矣

曾子卷

錢

君子曰此　新點

君子之置橫逆也其心亦苦矣夫妄人亦人也必無可奈何而後以（○非○三○自○反○來○）

禽獸置之君子之存心蓋如此且君子以愛人為心則必無惡人之（○至○君○子○曰○三○）

言矣以敬人為心則必無慢人之言矣惟其人終自絕於情理則亦（○字○作勢）

不能強以人之情理處之一如三自反而橫逆由是君子于是乎有言（○函○房○鄭○重○）

也曰世固有以焉而妄者其耳目儼然人也而五聲五色惡焉莫辨（○先○伏○禽○獸○）

為聾為昧而已其心口居然人也而德義忠信棄去不恤為頑為嚚

而已之人也愛窮於無可愛敬窮於無可敬自反窮於無可反此亦（○如○此○下放作頓挫○正見君子不輕棄人○意○）

妄人也已矣一如此而不謂之人則形貌尚附於人也如此而猶謂之

人則性情何不類人也生人有恩必及禽獸禽獸無知不德生人之（突出禽獸情致沉痛）人也與禽獸奚擇哉一于禽獸則自有處禽獸之法乎禽獸則又有安（三字先出奇）禽獸之心一禽獸之爪牙角毒能為害於人矣是亦天付以害人之具（奇辯愈宕愈緊）禽獸以來有害人之意也即使其有意害人以人類之靈不計禽（又跌進一層更透）獸之至蠢矣禽獸之鬬猇狰獰亦能為禍於善人矣是禽獸生而有（更快）禍人之性非必其擇善人而禍之也即使其擇善人而禍之以善人（五字着力）之失度不較禽獸之小醜矣又何難焉一蓋三自反之後而君子之言（妙義天成）乃如此詩云投畀豺虎豺虎不食禽獸且厭譖人矣譖人者禽獸也

君子[illegible]言也。以下字[illegible]之妙。他人一味動氣。深細之[illegible]

題如此。有可斥語有憐憫語有救濟語否當點頭何況禽獸（劉德輿）

必自反而仁。自反而有禮。自反而忠。反諸己身無有不盡處。則於人之橫逆者。亦姑以為妄而置之度外。若自反有一毫未盡。遂以人之橫逆為妄。則己亦不免於妄也。必無惡人之言。必無慢人之言。數語頗用意。自記

必三自反。然後有此言。雖有此言。仍不忘自反。乃見仁禮之盡。況着警刻字字皆血。

君子曰[illegible]

孔子登東　全

錢禧

二句定一篇之局

尊聖人以立道之極，因示君子以入道之序焉。蓋道在孔子，擬議所不盡也，既願學之，又願天下之君子從而學之。孟子於道深矣，且于聖代作大道之統，斯傳生民以來，孔子之聖為盛，後之人欲得與于斯道，斷不能舍是而有所效法也。自孔子之道不著，而邪說得以亂民，然孔子之為聖人，雖邪說不能亂也。其峻不可攀，則東山泰山之說似之矣。陟彼高岡，而魯地七百，循覽無遺；籍夫岱宗，而為服五千，極目可得。小魯也，小天下也，豈尊己而卑人哉？所處之地則然耳。故從游之士，其見聖亦誠異也。觀于海者，衆流朝宗，水非不大也，有難

先聖替冒

是孟子立言大旨

出題處筆一自然

兩對中段落最清

為水者焉游于聖人之門者辭論折衷言非盡失也有難為言者焉

下〇性〇中〇尚〇奇〇崇〇宏〇之〇論〇豈〇止〇孔大〇力

夫游夏不能贊周丘陵之可踰子賜善為說亦土壤之不讓孔子之高且大而不可以幾及也有若此哉自孔子之道不行而未學無由

对〇法〇奇

深造然孔子之為聖人雖未學亦可企也其大而有本則水與日月之說似之矣百川注海而源之深者其流必長二曜經天而體之明

無一字〇牽合

節〇奏

者其光必普闔也容光也豈見小而忽大哉遡本之道則然耳有志

天〇成

之士其學聖亦有術也流水之為物也洋洋其禦不放乎海不已乃不盈科則亦不行焉君子之志于道也孜孜罔怠不進乎聖不已乃不成章則亦不達焉夫大可為而待化顏曾所以承乎時雨美在中

而外見冉閔所以我于成德孔子之高且大而未嘗不可漸至也有
(收得蒙家)
若此哉聖人之道必至孔子而後大成君子之志必于孔子而後無
弊有志于斯道者可以決所從矣

起得渾成對得和遒束得警醒深識老筆貫于其間來子問

比二句與二句比四句與四句聖道之大入道之序層次配偶天

然不易而氣局沉雄詞義精當文亦具泰山滄海之觀矣

孔予登　錢

有成德者　二句　　　戴　信

化不可委又育成與達之教焉夫德曰成材曰達教之各因其質也

士遇君子何其幸歟且言教則專主人事矣化雖不可以人為而由 從化字脫下其鋒堅銳

于教亦莫非君子之所為則所以譽髦斯士者下此抑又多術焉夫

士生而所得于天之分自不薄也或得其粹或得其英所由秀出于

人衆矣分有定也而不可定區別而誘進之所以見全其天者罔不

因夫教焉士學而所得于人之力又不少也從小至大從偏至全所

由懋進于聖賢矣力可用也而不自用輔翼而引道之所以克盡其 德字切

人者必有藉于教焉君子五教其次則有成德者或哲或謀或肅或

人苟一得之可名當君子所為德也雖然孝弟之性以力行為良忠（精粹語）信之資以學禮為當成之其容已乎君子曰凡質之近乎純者有大（成字切）美亦必有小疵使上觀乎昔賢之成法各有以自完矣且進窺乎古（老韻）人之大意愈有以自廣矣夫誦臧嘉者比德于珪璋而烏知成人有（兩有字出）德皆君子之賜也蔵成已成物教之廣大而無私有如此其次又有（材字切）達材者若智若廉若勇若藝苟一善之可見皆君子所謂材也雖然出尤之技以近分為安偏致之才以無累為上達之其容已乎君子（達字切）曰凡質之近乎敏者有專長亦必有偏窘使寔試諸百事之經營各知其所未足矣且細驗諸一身之蹇資愈引其所未能矣夫奚多能

者喻材于淵泉而烏知小子有造皆君子之功也哉已達上人教之泛應而曲當有如此物必先察其質也乃可施功焉德者進之于德材者進之于材君子所以不枉人之天也知人之明在我先不爽而來學之士應之又何窮矣物必先審其類也乃可加治焉德則陶之以底于成材則練之以至于達君子所以善用人之長也設教之方因人則有濟而不倦之誨盡人皆可以有得矣君子之教豈自成德達材而止哉

兩者字出

皆歸重有字見本

寔發四寔字探虎得子醒出四句　辛畫龍點睛

潛成德　錢

有布縷之　一節　　錢禧

大賢諷取民者惟君子為可法也、蓋國有常征、即君子不能廢、而用一緩二、則取之有度矣。盡如君子民何病哉。（○常○未○二○句○雅甚○）且君之與民雖有貴賤之分。寔則一體也。（○端○嚴正○大○）以下奉上者國家之大義。以上恤下者人主之至情。（○三○征○有○）惟善用其民則民始永為國用矣。如上之人不能自織也。嘗教民以蠶桑而布縷則用之。（○來○歷○）載玄載黃為公子裳。（○伏○用○字○）民詠之矣。上之人不能自耕也。嘗教民以稼穡而粟米則用之。俾彼甫田歲取十千。民歌之矣。上之人勞心以治人。而不自勞其力也。則力役又用之。我稼既同上入執宮功。民誦之矣。（○從○有宮出○用○字○極○有○界○劃○）此三征也。取自先王。固可垂諸萬世而亡弊

行于君子尤必酌夫三時之所宜時當用也君子安能不用之其一
焉度君子之心豈不弃其一而可緩哉時可緩也君子即樂爲之緩
深進步
緩其二焉度君子之心雖緩之而豈自謂盡其心哉三者爲國家必
有眼
需之務而需之以節則民力寬紓而無朝夕不謀之憂三者爲小民
到位
必供之物而供之有序則民心忻樂而有酌酒公堂之頌此君子之
善用其民者然也不然而用其二乎亦未嘗不與君子同其用而耳
警之哀然
取之則已甚矣民其有殍者矣長民者何人乎奚不顧有蓄蔬之民
而願有饑饉之民乎且二之猶不足而用其三乎又未嘗不與君子
同其用而懸索之則太甚矣民有父子離散矣長民者何人乎奚不

頗有樂刻之民。而頗有澆盭之民乎。同一用也。善用其民者。得以長有其用。不善用其民者。至不得以長有其民○正為○時○君○說○法○取民者念之哉。觀于君子可以為法矣。觀于用二用三者。可以為戒矣。取民者念之哉。

此于常征之內。酌量變通。末二句最痛。泛陳經濟。不外性靈。猶無當也。每誦一過。如讀無家垂老諸別。泠人淒然

有布縷　錢

自在 撰

會讀一過諸題盡洩無未精則令人盡然

其平常說六句則是要論求三句是論及乘經濟不以由蓋內典

子可以為太矣隨于田三川三者可以為成矣取民者合之失

行土田不善用其民者至不問以民有其民取民者合之失能于

頭有與於大夫有謂盡之風王同一周也葉用其乃井於之

桐川俞長城論次

名家制義 百〇乙冊

劉覺岓稿

題劉覺岸稿

往時選家評論

本朝傳文首推鍾陵間及克猶已丑以前勿道也余來金陵張子照人索覺岸先生文示余幽

深峭拔自開生面似不在鍾陵
以下采芝堂十九首乃其自訂
心得神會難以告人宜選家之
見遺也余嘗論天啓之文深入
而失於大若崇禎之文暢發而

失於太浮深不至苦暢不至浮
覺岸其得啓禎之精者乎間先
生生平好禪故集中所言多出
世語去其累詞存其奧旨用冠
近集并別具隻眼者不得與於

斯文

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

順治朝

劉思敬

弟子入則　一節　　劉思敬

養天下之初心而知學有本也夫孝弟者人之本也充其行以達於

學善作人者必於其始乎且聖王馭世必與於人才之大本而致詳
（學而一弟皆言務本以立意）

得之
焉重視人之家庭則無能輕我氣運勃求人於朝夕則無敢玷我陶

成是以貴於早諭教也夫人才之本則自弟子始乎風不淳古挽之

知識之後孰若端之行之先學有淵源德為成德之事不知本於

不慮之始弟子者天廷則可引質茂則可成發其裳而時尚裕凜其
（高古似西漢）

良而情未斵斯足尚也孝治天下有常經矣但以父母之事而經思
（是弟子之孝弟）

議故教孝有多端弟子無思議也入則孝矣此意恐使或間與燕褻

有節古為訓矣但以長上之理而待推度故敬長有繁稱弟子無推憂也出則弟矣此機可無長養歟（謹信親愛眾孝弟來）一行事不忍忘父兄一出言不忍忘父兄幼而習於謹信世復有畸行華言之憂乎愛吾親者不敢刻於人畏吾親者不敢遠於仁素相引於親愛世豈有角黨輕賢之輩（從上六句轉入學文）乎如是以訓行然後千古典學之意始明耳宇內之父毋長上安而禮樂詩書乃稱有用（則字理足）末季之機必習氣遠則追琢大雅如見古初何者鈞是人而力異矣鈞是力而有餘又異矣則以學文而孝子悌弟（句二扮弟子）皆負宏才於當世豈一日之積也哉寶愛其一刻可作人世之百年（名句）各愛庭闈而清和咸理乃在邦國矣永言保之覺化工究在人心迴

養其方升不憂身世之逆暮久醞中和而奚教有成又各衍風教爲
引而翼之信大人仍一赤子教弟子者宜知本哉
此題若無合作深不得淺不得肥不得瘠不得深則不切幼學淺
則無與聖功肥則撫拾難盡瘠則循腐可厭義蘊精當文章雅潔
必傳必傳

弟子入　劉

必不得已　去食　　劉思敬

兩者所去藏於至足之源也蓋至足之世兵食不徒以其形也則識去而有所獨存雖必不得已者可立轉矣且天下有事之日反不必多所恃而能成功蓋不用其一時而用其平日也有勝天下之具而不滯於形故思其變也思其猝也正以思其常也已兵食足而民信豈有所謂不得已哉然止論其得已則立政之本情不見從來有得已而非治者矣則亦有不得已而不可亂但使天下知朝廷所重者可以智勇爭則謀國不圖莫若舉全勝之勢而深聚之從來有偶不得已即無可如何者矣則亦有極其不得已亦無如我何但使人心

○精○神○是○伊○川○深○

○大○奏○議○

○秦○隋○之○

○推○兵○食○何○嘗○不○足○

○賈○生○所○以○

○痛○哭○

知宵旰所圖者。止以救敗為名。則特變不周。莫若悅素裕之方而學托之其深聚而厚托之者何也。則於必不得已而兵食先去者異也。

先說兵食之足

王畿鄉遂萬二千五百室而一軍。侯國十二萬五千室而千乘。去之

次出去字。

則釋戈而農。撤伍而市也。武功寓於絡遊。卒存於國也。四民皆兵而

申明可去之故

張皇六師哉。且所謂必不得已者。非內憂即外侮也。族閭之法荒

○暗○載○信○立○

民惰朴之誓鼓罷士。吾無憂乎內。同裳一呼。競於矛戟。南東其畝險於金城。吾無憂乎外。是以決其可去者。至足矣。去之而吾所存者一。

○立○字○意○已○起○

世之智力弗能測也。帝王坐勝之畧。不示天下以利器。而頑猛懾服。後夫婦命雖大不得已者。可計日而已。諸海內為田八十萬億。一萬

德而可畝計國用三十年之通三年之辦而可歲計去之則國不蓄力家不蓄粟也補助無虛下之令金粟衡至輕之權也上下同仇而區戀桑養哉抑所謂必不得已者非時窮即力匱也良上奮而不留私惠捐齊養而得其死力吾不愛制於時捐糜未酬君父之恩洒血嘗伸神人之憤吾不受詘於力是以用決其可去者至足矣去之而吾所實者人世之成敗弗能奪也帝王善後之經不枉人性於溫飽而反側自清沴殰曉消雖甚不得已不既指顧而已諸三代以下無能去而不能立者非聖賢也傳政雖春秋書滅者亡國之善辭而無解於不得已之寔禍能為可去有隱師地水範土作甘之用焉故天地逆窮益資經綸之智雜伯

○○能○足○而○不○能○去○者○○非○聖○賢○也○

之術多陰情雖內政足紀者亦念深而禮謹而塞迫於不得已之論衰。去而益足。直追驅虎可敎。蓋藏無私之德焉。故氣數偶缺。原表王道之全。聖賢之所謂兵食者如此。豈同守咫尺之信以待斃哉。敬仲之才近周公。然猶敬仲之分量。止辨得一足字。決不敢下一去字。則其所云足者去周孔何等讀此文。周公之制作。孔子之文章。真同布菽能煖矣。豈非經國大篇。原評

有兩去。必有一存。去兵去食。暗藏信字。離信講去者非也。管仲辨得足字。辨不得去字正以緣兵食而有信。不解離兵食而有信。所謂霸必待大也本領高低分於此處以真理學作經濟文自與勦襲策畧者不同

百姓足君　一節　　劉思敬

哀公失政之蔽非徹不能救也、蓋魯之君直寄焉耳、有與之不足者有與之足者而皆非百姓也尚以徹為迂乎且國之大患莫甚於君民日隔而財用非所急夫不能有其民者當知自前大可畏之形不能有其民而仍欲用其財者宜壓人心不由我之懼惟速然悟盡蔽而大復古則徹可挽也今但以行徹為足百姓淺之乎言徹矣以魯事言之不足在百姓君固不賴之即使足在百姓君亦不賴之然則謂作飢用不足者非也雖不飢君曷嘗足乎謂二吾猶不足者更非也飢猶取二君又曷嘗不足乎足則百姓雖足而君自不足有與君

以不足者矣問孰與之則陰據而窮君者也君果知百姓之足能甘（其吏出獄）受其窮乎百姓雖不足而君自取二有與君以足者矣問孰與之則（更痛）橫斂而愚君者也君果知百姓之不足又甘受其愚乎惟徹法不行（孰與二字雖有此捉摸）則百姓之足不足君皆不得而知是君與民隔也君受其窮而百姓（痛哭之言後人以為迂談可）不敢言君受其愚而百姓更不知所出勢不至君盡失其百姓不止（嘆也）且徹法不行則君之足不足君亦不能自知是君自與君隔也有不敢言之百姓而國非其國有不知所出之百姓而國更非其國勢不（轉入學法）至百姓盡非君有亦不止吾誦兩公及私之什非但祿入有經即婦（真於時之策）子之辛勤可勞而勸祖宗之成法不廢朝野之懸絕也寧為百姓與

補助甚則寧與百姓同甘苦君猶百姓之君也上下保衷其孰得而

矯制之吾繹歌家倉箱之雅非但經界各正即室家之蓋藏可數而

計周官之深意重防朝廷之睽孤也何忍與百姓爭有無甚則何忍

使百姓供蠹賊百姓猶君之百姓也君民勢合其孰從而專擅之請

及今熟思焉君孰與不足君孰與足（識○力○明○透○）徹行則皆可得而問也否則恐

遂有不可問者矣噫此即夫子祿去政逮之憂而諫君急救其百姓

也賢如季路冉子猶未之知宜稱有若似聖人

哀公在魯君中最有意夫子首發其機於問民服宰我繼發於問

社有若復發於行徹而宰我以權有若以正皆欲救民心以振宗

圖。上與夫子同一鼻孔。豈等區區寬博之論。直窮到足不足。皆無與君事。驚心動魄。乃不枉與古人相見於紙上。惜哀公不解此爲本謀奇策。而偶出於僭越之下著也。

錢季文

百姓足而君不足。孰與之。百姓不足而君足。孰與之。與之者三家也。國貧而家富。公瘠而私肥。皆由祿去政逮。君民相隔。若使君十卿祿。卿四大夫等而殺之。各安其分。何不足乎。既切魯國時勢。又合徹法制度。而言語渾融。令人深思自悟。如此體貼古人。雖考亭復生。亦必嘆爲起予也。

莫已知也　二句　劉思敬

諷聖以已但成其爲隱士而已夫已則隱耳聖人惡已哉而又何病乎莫知夫子嘗曰莫我知也夫而又曰吾非能已矣荷蕢莫知之闕（第二節引證）歟而顧以已意相規曰莫已知也斯已而已矣噫此誠隱士之見也（一段爲）夫蓋隱非不高而不可與入聖人之道者已見未密也既自知有已矣安得不望人之已知已知而不已則以已意世莫知斯已則以已情（一句當字）世何其視已太執而視已知太重哉夫聖人無已萬物爲已今夫父母於子至近矣知鞠育之恩者有幾甚至同澗之子猶胥在慈雖愛（前此淺而入情）之教之竟莫知也父母有不倍痛心焉而謂能釋然已乎夫子既莫

知而父母所以必不能已者何也聖人亦若是焉耳心於四體至切矣知從心之樂者有我甚至疾苦之來膚體不仁雖撫之摩之亦莫知也其心有不更傷怛焉而謂能聽其已乎夫四體莫知而心之所以不甘於已者又何也聖心亦若是焉耳況乎世或已知則斯世尚有人世莫已知則舉世竟無人矣世有人則尚可以已世無人而何以已哉（不已 看 滔滔大）況乎天地惟不已故生聖人聖人惟不已故有民物耳聖人舍民物之事有何事且聖人不體天地之心以何為心哉噫乎此隱身之流終不可與入聖人之道也雖然荷蕢則誠已矣乃聞磬聲而不禁欲語不亦同此不能自已者乎而謂斯已而已者何居乎

聖人者天地之心也小題目發出一篇西銘道理精甚

莫己知　劉

宰我問三 全

劉□思敬

賢者發天下不仁之罪而禮制永定矣夫不孝之情匿而不肯發者也宰我發之以求聖人之切責所謂忘身以存禮歟且所貴乎吾儒者能為天下受過而後能為萬世定禮蓋人藏其心以傷天性非聖賢不能發其端而脅其教則亦不辭不可逃之罪不忍昧不可易之典見維挽名教之苦心焉宰我居聖門言語之科者也傷世之忍於親者盛喪紀之容多奪情之事三年之名無期之實故激而議短喪猶子貢去告朔意豈謂不發薦待父母之隱情無以折不孝之邪也不待大聖人之誅責無以立天倫之定法孝思者禮樂之源也而習

禮樂者且以哀戚爲崩壞矣於是有不借其親而借禮樂之君子愼（○須○知○一○妄○字○反○是○ 天下同心）

終者時物弗能移也而撫時物者且以新舊驚處改矣於是有不感

其親而感時物之陋民若是則哀麻饘粥依然食稻衣錦之情居廬（○豆○窮○得○盡○）

索鞸隱以甘旨聞樂爲快舉世安之若故不仁之罪誰與正之哉宰（正眼 ○聖○賢○身○分○俱○出○）

我大不安於心而代天下之逆倫者窮其險惡曰安夫子亦知宰我

善爲說辭而痛天下之忍心者數其罪案曰不仁自聖門論定若曉

然毀瘠正所以爲禮樂也數涉倍痛親沒久改餘哀未改也三年之

服豈足以酬三年之愛恐言久哉宰我設問之意不但欲夫子深斥（○寫○盡○屣○出○鑿○心○）

而後慰且使天下後世之愚夫小子皆深斥宰我而宰我更慰矣則

以一問而大禮永不可易也聖賢有指身名以扶世教者此類也夫

反痕得遂

否則悖逆之子所不肯言而身在賢豪間者言之哉中人之前且不

可言而言於聖人之前哉

後儒輕謗宰我刼彼宰我暗笑久矣有此文人當破笑為涕○陳

涉江侍御曾有曰安一歲自賢者以為安而人子之心始不敢安

矣亦可傳　爾培

此意發於劉須溪安齋記其畧曰予也身遊聖門在言語之科汪

下至薄其所學試使三尺之童少知義理卒然而讀必不敢復以

曰安對而予也安之豈獨無人心哉此小人之所不敢安也然吾

觀世之君子未嘗不爲宰予之所安也。彼予也。乃獨以其言爲萬世笑。嗟夫此古人之所不隱也。其使後人無疑乎三年之喪。自予始也。此予意也。此其在言語之科也。後之爲言語者則異於是矣。須溪之言如此。陸江翁未嘗見而所見暗與之符。公茲以至性鬱爲至文。敖翔鬼神。義鑄日月。不獨發前賢之覆。籍不列矣。錢季水

宰我子貢萬章桃應是古今極聰明士。其問難每發驚奇極險處生議論。尋出孔子極平極穩道理。讀覺峙作。令我輩開眼孔尚友古人。○一篇宋人經義。

宰我問　劉

言中倫行中慮　　　劉思致

表逸民之言行見其獨能持正焉蓋言行之當審寧論逸不逸哉然以中倫慮而成其逸也信乎品以持正而高矣且士君子遇不必盡（遠而）合而道不可或苟故迹自晦而心自明所以陰持風教衰雖苦而情（切題）則正是以獨抱委蛇但知善逸者必其嘉言懿行弗著者矣而觀於惠連正不其然彼其降辱者時為之也然當代之羽儀在我（源行）（可知降辱處皆[illegible][illegible]）即哀靡之人必愈當偕之大道偭舉世安能喻之哉待擬議成而後（從降志辱身顯出言行來）共服乃知然芬自有其本情抑末世之德睹原容雖困抑夫哲人未（西中字皆從旁人看出）嘗不同其雅抱但吾心安能自白哉及樞機發而衆稱快乃知和風

不掩其懷來高士必不謂道可枉也倫自昭千古而言則中之真隱
決不謂人可絕也慮自有至當而行則中之以其言為齷齪之矢音
當無愧也而以其言入風謠之末議反覺甚難謂其有倫則易許耳
○卦○脊○論○杞○其○言○不○杨○
然古人寧使其言不用不忍其言不傳蓋萬世之名義伸於賢達之
○是○忠○連○所○中○之○倫○慮○
文章雖委數依致世已昧倫次之重矣而能挽彼不倫者為奉我至
言則獨擅風雅而又何拘乎俛仰以其行為漸磐之盛事當不虛也
○守○官○居○
而以其行感曠世之孤調正恐難容讀經衆慮則衆疑耳然古人行
○表○何○其○情○理○曲○盡○
事若出人意外不知其適在人意中蓋夢寐之良心醒於塵表之風
勵雖懿好久湮世亦未必慮及此矣而併舉其不之慮者悉中彼至

情則我不避遺而又矣恤乎毀譽乃惠連正不居倫處之宗也使言
（拍合適宇）（方是惠連之中）
行太彰而安所得逸乎夫士無深致詎見高風彼但以淡焉無意而
中耳仕人作深淺之觀皆宜矣豈非世事未可力爭則幾能吾身以
示其弊歟惠連已然以言行相砥也諸倫處不明而又何貴於逸乎
夫心具典型乃猶芳潔彼業已隱然各有所中也乃令人思其高躅
之故謂何矣豈非世道無不可通雖以孤標政亦閑情然不必律以
（典上節分辨處）
黃農虞夏而出口措躬隨時有合豈無端而輕世肆志乃有典有則
磊舒自如惠連之逸有如斯者

昔賢云合世文章出世心具此文心已堪出世然出世之人必不

可少此名世之文絕唱高言故是千秋傳業寧止一時獨步　錢壽水

中倫中憲不必填寫實事然恰是悳速之言行移不到別人處了

切復字可謂苦心入彀

言中倫　劉

禹之行水　二句　劉恩訒

以治性者治水聖王之利遠矣夫能行所無事者能成天下之大事禹之行水正所謂以利為本者耶且人不見世則見事矣事則取其經世經世則取其萬世須德亦足以畢有事之願矣然詳以為萬世（行所無事不同若家言）之不可無承然眾吾往之未始有若是則漫不事事庸無於多事乎哉抑又不然鑿則雖不行一事而亦鑿二不鑿雖身任大事而無事故（反振鑿字）智莫若那禹也以聖人為罪人之子滿足若讓其家世有專肆然行山表木以前雖浚滌疏圍祇日思其故而不敢鑿以水勢規地絡之（反抵習字）文後人亦知其神異有天授然滌原栞旅未奏雖疲勞四載但精求

其利而並不居智故其於水也行之也（出題清晰）行則水之性矣行其所無事也行所無事則禹之性矣予嘗游龍門下來園瞻定洛襟帶淮海曰甚哉水之為勢害也行則決之使流倍易於壅之使豬何者豬則習（行害抉出生奇）傷者傷流則未傷者胥傷也合天下之大勢而言之則一方之高卑（左事浙以無事）有不可為四海之定則者審其所合然後可以為我分彼經帯包絡安所必行而自不患不行耳予嘗經畎澮歷陂澤聽漑沙東臨碣石曰甚哉禹之明德遠也行則決其本壅更百倍於決其本流何者本流則習坎可習本壅則平土為浸也合萬世之大經而度之則一時之創始有不足為當世之疑難者慮其必變然後可以不為變彼立

陵原隰防所不行而始不悉于行耳謂獨宜順導而不逆豈羽甽果見不及此計禹當年初不盡用順弱水西注華陰南徙大陸北播則（禹貢融會如此真經術）必東之說足信哉行乎其所宜行雖塹山堙谷開走險之道而不為之少慣焉謂禹蓋人事以聽天豈九載真無一所措計禹當年亦不（可渠溝洫千古大觀）徒恃人沆性决行江浸三淮河復九川則貫帚之常豈偶哉行乎其所當行雖通盤察來奪造化之工而不為之少然焉如是而總謂之行所無事則養安者既不得竊無事之名而喜事者亦莫測所行之（茲得明白）利不世之大業自我開之自我勤勞之以至於克終之究竟我無事天下亦無事焉見性則不見事也人奈何鑿智以鑿性哉（警句）

有學有才有識此文可壽　項水心

一翻一快不經人道　方書田

治何之文論疏論濬古今盈積要皆知東流就下為水之性而不知水性萬有不齊也盡其變而合其常此處方是大智鴻議卓識作司空者何不誦斯文

禹之行　劉

曰無寓人　七句

劉思敬

藉寓弭變之方即謂大賢能退兇可矣、夫聖賢之室、僅以一身論哉、曾子之為室與牆屋計也、謂即隱然靖亂之良圖可耳、今夫聖賢同患之情未有不切者也即夷然高寄之中無非鎮靜定變之旨故處險而能平者直道之氣平之也亦始終豫防之慮寓之也一如曾子於設至迴計及我室遂退但計及牆屋說者曰聖賢之自重云爾、是豈曾子者哉曾子非以武城不保而去也正以保武城也使武城不保則人之寓斯室也豈邑人所得而禁諸況薪木與牆屋乎夫豈無謂而曾子言之蓋魯越相距千有餘里勢不能贏糧以從且可清野而

國其至而即退不再討決者但疆場開變之日憂外侮而更憂內訌（當月情勢確然）（名論）
苟民情囂動蔑視師儒之席其於長吏也人何有戕申殛并疆田爾（新序說苑之字）
田宅爾宅靜以鎮之是或一道也且人之遇警而出於人者非性剽
喜事則匿跡而憂遷者也定民心志然後奸宄不萌我室之薪本儲
存桑土之綢繆此一言也臨事而救以周防之計已寓於此矣抑屏（包括無窮）
國被兵之後患氣慣而更愚苟安使但於幸免坐視凋殘之狀其再
啟戎心也又何有誠新其耳目廢者餘蟲者振勵以翼之是或一道
也且地之震驚而賴以安者非維垣作屏則棟幹爲不撓者也及時
修治然後寡不終起我室之牆屋隱寓于城之保障也一言也事定

前千無字句處學出渡

而訓以善後之宜又寓於此矣當是時也武城之人夫不聞戮力捍衛之策武城之士夫又不聞固圉却敵之計但聞先生長者數言而毀之至者果退扶饑之去者欲反安知非默喻而與城陰食其福乃謂曾子悠然去来也哉

從華元樂喜弦高國僑定變手段上而推聖賢作用自然有不動聲色之象妙於有入路又有出路故確

同無寓　劉

不信仁賢不足

劉思敬

君心三大弊、其患皆立見者也、夫仁賢也、禮義政事也、皆國所與立（○縱○端○使○不○咸○天○閒）而君棄之、其害不可立而待哉、覽自古覆敗之禍、不盡出於昏庸、吾（○高○識○者○畢○）竊惑之、及原所以失之者、殆無怪也、大約以人才消長為先幾、以道法紀綱為定鑒、則凡災害紛紛、亦無可惜、獨惜其恐以立僨之勢、決之一念間耳、（○國○勢○）始未嘗不望治、望治而不得、則積暗成疑、積鋭成沮、（○危○括○崇○須○十○八○年○朝○局○）習然無適從也、而仍私其芘察無方之治、總未嘗不憂國、憂國而無術、則重事輕人、重聽輕事、遺之然罪所致也、而益恣其厭薄一切之積意、亦有以立致之禍、告之者耶、國之不空、仁賢為之也、若之何不

信之其心曰不信何傷而庸知空虛之患更不待時者也上下之定

道義維之也若之何無之其心曰無之何害而庸知大亂之起不在

事後者也財用之源政事裕之也若（惟切而以數為諫）之何無之其心曰無之何損而

庸知枯竭之奠曾不轉盼者也一切近娛而忘遠圖有憂讒畏譏之君

子即有矯命侵漁之小人使天下敢於僩亂而不敢思治追咎禍始

直歸之謀國之訛內猜忌而外苟安釜鬵即釀兵刑之兆征調無補

空乏之憂使天下喪（讀之可歎）其樂生而又無地茲死須蓄禍幾已決其必潰

之變悉則如之何哉知廢（機利正面）者知興治人治法常生難得易失之想懼

不及救者可救開誠布公永念孤危曰慼之形一一有療乎

許

疏看三句大意將叢脞原由禍敗氣象寫得悚然動人張照人云

文有評於史傳使懷宗時事如覩誠然○此文絶似鄒京山

曰不能解偽而徒知安危之患更不待時者也上下之從

德義無之也若之何無之其心固無之[illegible]而僅知夫亂之起有在

草從者也財用之源故事俗之也若之何無之其[illegible]可[illegible]揣而

實知枯竭之患實不轉於者也一切近緣而息走國有[illegible]民哉也苦

于有有驕命侵漁之小人使天下敢於[illegible]

直歸之諸國之説內猜忌而外苟安釜豁即讓兵刑之兆征調無播

室之之要使天下夜其深生而又無地故死所皆禍幾已決其必瘡

之[illegible]

不[illegible]



